

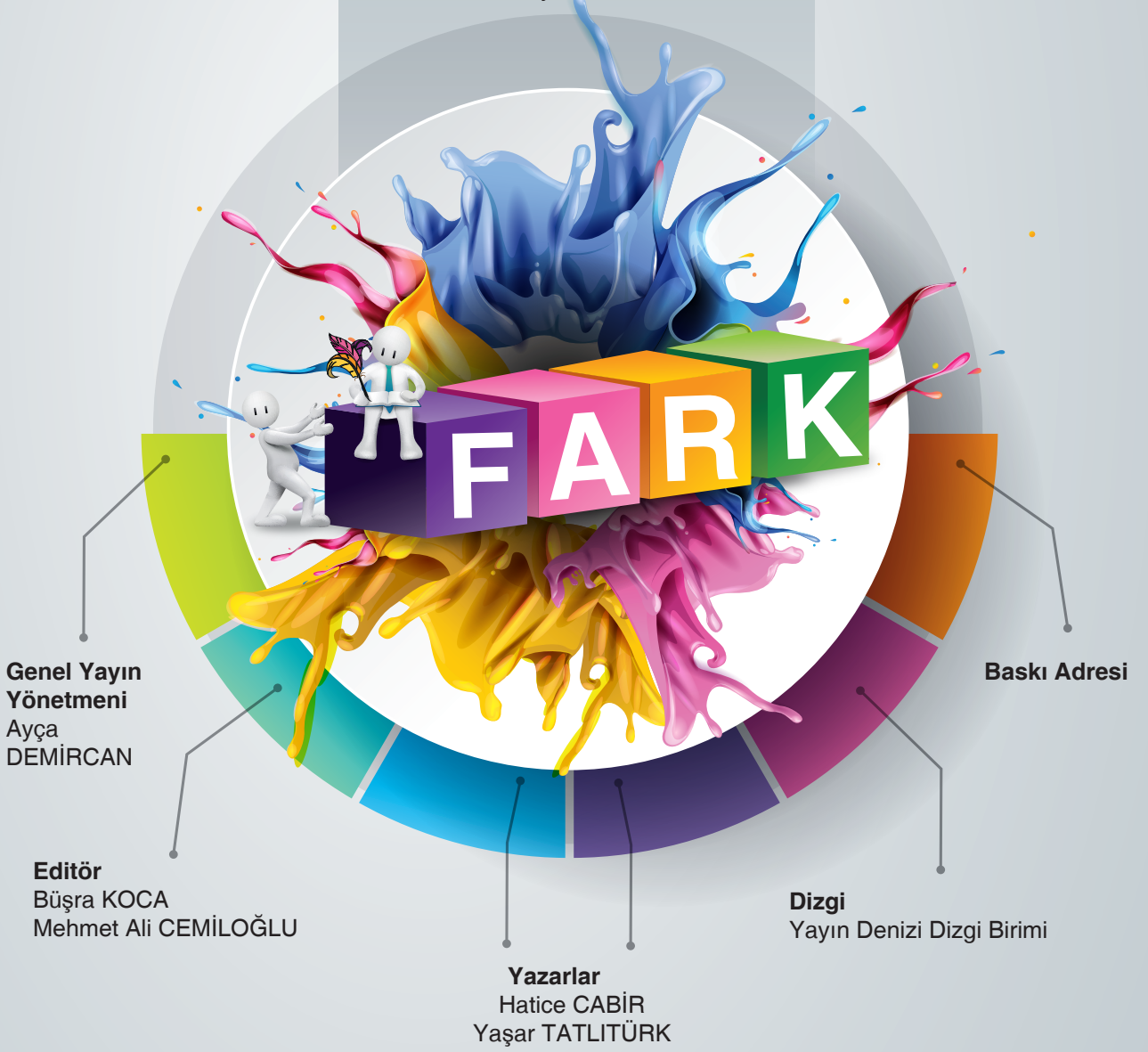



TEKRAR ETTİREN





### Copyright ©

Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir. Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayımlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayımlanması ve depolanması yasaktır.



 yd\_yayindenizi

 yd\_yayindenizi

 Yayın Denizi



Mobil uygulama  
Yayın Denizi Eğitim



YAYIN DENİZİ EĞİTİM



www.yayindenizi.com.tr



yayindenizi@isler.com.tr



0549 839 68 49

07-1120-01-5000B  
ISBN: 978 - 605-197-373-9

# YAYINDA



# BAŞARIDA

Soruları  
sorgulayarak  
çözelim ki fark  
yaratalım

## Deneme Çözmenin Önemi

Deneme testlerinin en büyük özelliği tekrar niteliğinde olmasıdır. Sınavın bir ön hazırlığıdır. Bu nedenle her testi sorgulayarak değerlendirmelisiniz.

Bunun için;

- Her deneme sınavını süre tutarak uygulamalıyız.
- Sorularda bilmediğimiz kavramlar varsa soruları doğru cevaplandırsak bile mutlaka öğrenmeliyiz.
- Yapamadığımız soruları toplu olarak değerlendirdiğimizde daha çok hangi soru kalıbında takıldığımızı tespit etmeliyiz.
- Her kavramın ya da soru köklerinin net karşılığının öğrenilmiş olmasına dikkat etmeliyiz.
- Turlayarak soru çözme alışkanlığı kazandıracak şekilde sorulara takılmadan testleri bitirmeli ve tekrar bakma şansı kazanmalıyız.

Ayça Demircan

Her deneme konu eksikliğini kapatmak için  
oluşturulmuş birer kaynaktır.

Sayfa Sayısı

192

Deneme Sayısı

30

Soru Sayısı

390

# ÖN SÖZ

Sevgili Arkadaşlar,

TYT-AYT'de başarılı olmak, hayatınıza yön verecek bir mesleğe hazırlayacak üniversitenin kapılarını açmak için maddi ve manevi olarak birçok emek vermektесiniz. Bir bakıma, hayatınızın en önemli sınavı gibi gördüğünüz TYT-AYT'ye hazırlanırken soruların yarısını oluşturan paragraf sorularını nasıl çözeceğinize dair bilgilendirici, öğretici kaynak kitap arayışı içinde olduğunuzu biliyoruz. Bu nedenle ÖSYM standartlarında, güvenilir, doyurucu sorulardan oluşan bir paragraf deneme kitabına ihtiyacınız olduğunu düşündük.

Paragrafı anlama, yorumlama, soru kökünü kavrama ve seçeneklerden doğru cevabı bulabilme becerisi kazanacağınız bu kitapta, yeni sınav sistemindeki değişiklikler dikkate alınmış; öğretici nitelikte paragraflardan soru metinleri yapılarak diğer derslerle bağlantı kurulmuştur.

Bu kitaptaki sorular analitik olarak sizde herhangi bir soru işareti bırakmayacak şekilde açıklamalarla ve size yol gösterici püf noktalarıyla çözülmüştür.

Bu açıdan kitabın size çok faydalı olacağını düşünüyoruz. Hayatınız boyunca gireceğiniz tüm sınavlarda başarılı olmanız dileğiyle iyi çalışmalar...

HATİCE CABİR

*Kitapla ilgili öneri, istek ve düşüncelerinizi aşağıdaki mail adreslerine iletebilirsiniz.*

Ayça AKTAŞ DEMİRCAN

Danışma Hattı:

aycademircan@isler.com.tr

(0-549) 839 68 49

tekyayin@isler.com.tr



# ÇALIŞMA PLANI YAPALIM

**NEREDE?**

**ÇALIŞMA PLANI YAPARKEN BU SORULARI DİKKATE ALINIZ!**

**NE ZAMAN?**

Hangi ders, hangi gün?  
Konu öğrenme ve tekrar ne zaman?

**NASIL?**

Soru çözümünü ve ödevler ne zaman?  
Deneme sınavları ne zaman?

Aksayan çalışmalar hangi gün ve ne zaman çalışılmalı?

Ders dışı hangi etkinlikler ne zaman yapılmalı?

Tatil günü hangi gün?

**Her şey ne kadar karışık görünse de;**

- Gerçekleştirilebilecek bir hedefin varsa,
- Hedefe ulaşmayı amaç edindiysen,
- Soru çözerek deneyim kazanıyorsan,
- Konuları birbiri ile ilişkilendirebiliyorsan,
- Sınav uygulayarak bilgilerini sık sık kontrol ediyorsan,
- Kendine güveniyorsan

**işler iyi gidecek demektir.**

**İYİ NOT ALMAK, HER ŞEYİ YAZMAK DEMEK DEĞİLDİR!**

İyi not almak; kendi cümlelerini kurmak, şekille veya yazıyla şifrelemek, baktığında kolayca anlayıp hatırlamak için materyal hazırlamak demektir.

Tutulan notlar; onlara geri dönmek, onları okumak, gözden geçirmek, oradaki fikirlerin üzerine düşünmekle bir anlam kazanır.

**Merak;**

**öğrenme isteğini harekete geçirir,  
odaklanmayı sağlar,  
çabuk yorulmayı engeller.**

## EVDE ETKİN ÇALIŞMA

Evde olduğunuz zamanı çok iyi değerlendirmelisiniz. Çoğu zaman yoğun ve yorgun bir gün geçirerek eve geldiğiniz için iyi ve uygulanabilir bir programa ihtiyacınız var.

Evde yapılması gereken işler:

- Uyuma • dinlenme • beslenme • konuları tekrar etme, • soru çözme • çözemediğin sorular için araştırma yapma • ödev yapma • fazladan sınav uygulama • önceden öngörülemeyen durumlar

gibi pek çok başlık altında toplanabilir.

Dersler gün boyu peşinizi bırakmadı. Okul bitti ama evde derse devam çünkü hedefleriniz ve hayalleriniz var. Bunu asla unutmalısınız.

- Eve gelince önce dinlenmelisiniz.
- Kendinize bir ders çalışma saati belirlemeli ve sürekli bunu düşünmelisiniz. Çünkü zihin neyi tekrar ederse kendini o yönde yönlendirir.
- Konu öğrenme, tekrar etme, soru çözme saatlerini birbiri arkasına yerleştirmelisiniz.
- Ders çalışırken mutlaka ara vermelisiniz. Ara vermek odaklanma gücünüzü artıracaktır.
- Her gün konu tekrarlarına zaman ayırmalısınız. Yeni bilgiyi günlük tekrar etmelisiniz. Tekrar etmek başarının anahtarıdır. Bilginin pekiştirilmesini ve uzun süreli hafızaya atılmasını sağlar. Tekrarlarınızı zihinden yapmayı öğrenmelisiniz. Bu size zaman kazandırmanın yanında kalıcı olarak öğrenmenize de katkı sağlayacaktır.
- Bilginin kalıcı olmasını sağlamak için ilişkilendirerek öğrenmeye çalışmalısınız. Ezberden kaçınmalısınız. Öğrenilen bilginin tam olarak kullanılması için beyin tarafından analizinin yapılması gerekir. Ezberci sistem bunu engeller.
- Not alma hızınızı kendinize göre belirlemelisiniz. Yavaş not alma beynin konsantrasyonunu artırır, yazma hızı ile beynin çalışma hızı arasında boşluk meydana gelir. Zihin başka alanlara kayar ve konsantrasyon sorunu yaşarsınız.
- Her şeyden arındırılmış ortam, çalışma için iyi bir ortam değildir.
- Dikkatinizi belli alanlara değil, genele yaymalısınız. Dikkatinizi uyanık tutmayı unutmalısınız.
- Sosyal hayattaki olumsuz etkenlere dikkat etmeli, mümkün olduğunca bunları ortadan kaldırmalısınız.
- Yaptığınız programa beyninizi ikna etmelisiniz.

**Bilgi**

+

**Deneyim**

+

**Duygu ve Davranış**

=

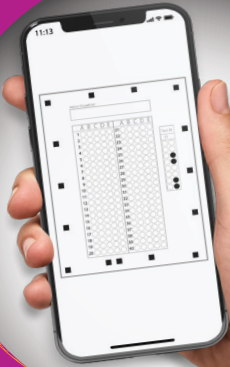
**ÖĞRENME**



# İçindekiler



DENEME ÇÖZMENİN ÖNEMİ .....	3
ÖN SÖZ .....	4
ÇALIŞMA PLANI YAPALIM .....	5
Deneme - 1 .....	7
Deneme - 2 .....	
Deneme - 3 .....	
Deneme - 4 .....	
Deneme - 5 .....	
Deneme - 6 .....	
Deneme - 7 .....	
Deneme - 8 .....	
Deneme - 9 .....	
Deneme - 10 .....	
Deneme - 11 .....	
Deneme - 12 .....	
Deneme - 13 .....	
Deneme - 14 .....	
Deneme - 15 .....	
Deneme - 16 .....	
Deneme - 17 .....	
Deneme - 18 .....	
Deneme - 19 .....	
Deneme - 20 .....	
Çözümler .....	
CEVAP ANAHTARI .....	



**OPTİĞİ OKUT**

**TÜRKİYE VE  
İL GENELİ**

**NET SIRALAMANI GÖR**



1. Nuran'ın tebessümü, başının üstüne bir mevsim gibi toplanmış, kumral saçları onu hayatın siya-setten, çekişmeden başka; onların çok üstünde, daha çok güzel ve daha iyiliğe götürücü ufukları olduğuna, saadetin bazen insana bir metre kadar yaklaşabileceğine, dünyanın zannedildiğinden çok iyi kurulduğuna inanıyordu.

**Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Birden fazla ünsüz benzeşmesine uğrayan sözcük vardır.  
B) Araya sözcük almış isim tamlamasına yer verilmemiştir.  
C) Fiilimsi vardır.  
D) Sayı sıfatı kullanılmıştır.  
E) Birden fazla ses olayının gerçekleştiği birleşik fiil vardır.

2. Kemer'den yaklaşık 12 km mesafede, Tekirova köyü yakınlarında bulunan ve eski bir Likya antik kenti olan Phaselis muhteşem doğal güzellikleri ve tarihi ile görülmesi gereken yerlerdendir. Phaselis'in tarihi MÖ 7. yüzyıla dayanır. Pers, Büyük İskender ve Rodos Krallığı hâkimiyetinde kalmış olan kent, bir süre de kor-san Zenicetes'in hâkimiyetinde kalmıştır. Büyük İskender'in fetihlerine ilk başladığı yıllarda, kış aylarını Phaselis'te geçirdiği bilinmektedir.

**Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangileri hem yapım hem de çekim eki almamıştır?**

- A) I ve II      B) I ve IV      C) II ve IV  
D) III ve V      E) IV ve V

3. İnce Memed, bir karakter romanıdır. Yapıt, bir ayaklanma öyküsüdür, soylu bir eşkiya romanıdır. İnce Memed yoksuldur, evlattır, marabadır, namustur, dosttur, yarıdır, umuttur, babadır, korkudur. Yaşar Kemal'in de dediği gibi içinde baş kaldırma kurduyla doğmuş bir insandır. İnsandır çünkü dünyada var olan her şeyin herkes için olduğunu düşündüğü için insandır.

**Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

4. (I) Yeşil, pek çok kavramla ilişkili olarak karşımıza çıkar, bunların içinde en güçlüsü ve evrensel olanı doğadır. (II) Buna bağlı olarak ayrıca yeşil; yaşamı, gençliği, yenilenmeyi, ümitleri ve dinçliği simgeler. (III) Bazı kültürlerde orta yaşlardaki gelinler, daha çabuk çocuk sahibi olmak için yeşil giyer. (IV) Yeşil, gözler için en rahat renktir ve görme gücünü artırır. (V) Aynı zamanda yeşil sakinleştiricidir ve sinir sistemi üzerinde doğal bir etki yapar.

**"Yeşil" sözcüğü bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde farklı bir öge olarak kullanılmıştır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V



5. Bu duvarlar, şu minderle yatak; bütün bu ufak tefek, senelerden beri onun özlemiyle tutuşmuş, onun hayatının nefesiyle nefes almış, onun varlığıyla mayalanmış idi. Burada kendisini olduğu gibi gösterebilir; burada hiç utanmayarak, kendini tutmaya lüzum görmeyerek kalbinin olanca yaralarını şu sessiz fakat şefkatli mahrem dostlarının önlerine serebilirdi. Evet, burada dünden beri bastıra bastıra kendisini hasta eden ıstırap feryadını salıvermek mümkün idi ve salıverdi.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Türemiş fiil  
B) Yeterlik fiili  
C) Tezlik fiili  
D) Birleşik çekimli fiil  
E) Basit fiil

6. Semaver, ne güzel kaynardı! Ali semaveri; içinde ne  
I  
ızdırap ne grev ne de kaza olan bir fabrikaya  
benzetirdi. Ondan yalnız koku, buhar ve sabahın  
II III IV  
saadeti istihsal edilirdi. Sabahleyin Ali'nin bir sema-  
V  
ver, bir de fabrikanın önünde bekleyen salep güğümü hoşuna giderdi.

**Bu parçadaki altı çizili sözcükler ve işlevleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. sözcük, eylemi durum bakımından etkileyen bir zarftır.  
B) II. sözcük birleşik zamanlı bir fiildir.  
C) III. sözcük isim hâl eki almış kişi zamiridir.  
D) IV. sözcük, isim tamlamasının tamlayanıdır.  
E) V. sözcük zaman zarfıdır.

7. Yol tutkunluğu ile bilinen Baba Aziz, şoförlük yaptığı yıllarda yolları hep iyilik ve merhamet için aşar. Bir öğrencinin okula kaydının yetişmesi, bir hastanın hastaneye yetişmesi veya bir çobana hakkının verilmesi için yollara düşen baba figürü şiirsel ifadelerle anlatılır. Ankara'dan baba ocağına defalarca tekrarladığı yolculuklarda dinlediği türküler, hem kendi geçmişinin hem de geçtiği irili ufaklı yerleşim birimlerindeki insanların geçmişini bugüne taşır ve romanın odak noktasında yer alır. Romanda zamanın durması veya akması da âdeta türkü formundadır.

**Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) İsim ve fiil cümleleri vardır.  
B) Geçişli fiil vardır.  
C) Dönüşlülük zamiri kullanılmıştır.  
D) Sıralı cümle kullanılmıştır.  
E) Belirtisiz isim tamlaması vardır.

8. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde "ne" sözcüğü bir şeyin yerini tutmuştur?**

- A) Ne renk olursa olsun kaşın gözün  
Karşındakinin gördüğüdür rengin  
B) Ey suyun sesinden anlayan bağlar  
Ne söyler şu dağa çoban çeşmesi?  
C) Ne ağlarsın benim zülfü siyahım  
Bu da gelir bu da geçer aldırma  
D) Demezler şimdi bir yoldaşlığa bir yüzün ağ olsun  
Be yoldaşlar görün şimdi ne kara günlere kaldık  
E) Ne zaman geçse tarladan rüzgâr  
Eğilir saygılarla hep başlar

9. Güzel Sanatlar Akademisinde başlayıp Paris'e kadarki sanat hayatı boyunca ve neredeyse tüm eserlerinde Anadolu'yu modernizmle buluşturmuş şair-ressam Bedri Rahmi Eyüboğlu, çok farklı tekniklerde çalışmalar üretmiş ve geleneksel motifleri çağdaş tekniklerle yorumlamıştır. Eyüboğlu, 1963-1969 yılları arasında Karaköy Tatlıcılar ve İstanbul Manifaturacılar Çarşısı için çeşitli malzemelerle panolar hazırlamıştır.

**Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Üç fiilimsi türüne örnek kullanım vardır.  
B) İsimden türetilmiş fiil vardır.  
C) Edat ve bağlaç kullanılmıştır.  
D) Sıralı cümle kullanılmıştır.  
E) Basit cümle kullanılmıştır.

10. Ben, bir sabun fabrikatörü olsam ve Türkiye'de iyi ve güzel kokulu bir sabun yapmayı düşünsem; bu sabunun adını Guta yahut Kūra koymaz; Kekik yahut Köpük koyardım. Evlerimize, çamaşırlarımıza yalnız koku olarak değil, isim olarak da vatan topraklarından, vatan sularından yükselen bir ses dolsun isterdim.

**Bu parçada aşağıda verilenlerden hangisi birden fazla değildir?**

- A) Fiilimsi      B) Bağlaç      C) Ek fiil  
D) Zamir      E) Belirtme Sıfatı

11. Göreme Vadisi, tarihte ilk manastır eğitim sisteminin başlatıldığı yer olarak kabul ediliyor. UNESCO'nun Dünya Mirası Listesi'nde yer alan Göreme Açık hava Müzesi'nde Kızlar ve Erkekler Manastırı, Elmalı Kilise, Aziz Barbara Kilisesi, Yılanlı Kilise, Karanlık Kilise, Çarıklı Kilise ve Tokalı Kilise gezilebilir.

**Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisinde virgülün kullanım amacı farklıdır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

12. Anadolu kilimlerinde renkler ve desenler gelişigüzel seçilmez. Bir kere, her yörenin bir kilimi vardır. Renkleri ve desenleri millî bir gelenek hâlinde, yüzyılları kucaklar. Sonra da herbir çizginin bir anlamı, bir dili bulunur. Motif şeklindeki stilize edilmiş hayvan figürleri, eski Türk totemlerinin izlerini taşır.

**Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

13. (I) Şair hakkında yazılmış çok sayıda cönk ve nüsha bulunmaktadır. (II) Şiirlerindeki asıl başarıyı halk şiiri tarzında yazdığı koşma, güzelleme ve semailerde göstermiştir. (III) Yalın ve halk diliyle yazdığı şiirleri ile pek çok halk ozanını etkilemiştir. (IV) Etkisi uzun süren ve çok sayıda halk ozanını tesir altında bırakan birkaç önemli ozanlarımızdan biridir. (V) Şiirlerinde özgün imgeler, deyişler, benzetmeler kullanan ve tablolar çizen şairin kendine has bir üslubu vardır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde anlatım bozukluğu yapılmıştır?**

- A) I ve II      B) II ve III      C) III ve IV  
D) IV ve V      E) I ve IV

Adınız Soyadınız:											
	A	B	C	D	E		A	B	C	D	E
1	○	○	○	○	○	11	○	○	○	○	○
2	○	○	○	○	○	12	○	○	○	○	○
3	○	○	○	○	○	13	○	○	○	○	○
4	○	○	○	○	○	14	○	○	○	○	○
5	○	○	○	○	○	15	○	○	○	○	○
6	○	○	○	○	○	16	○	○	○	○	○
7	○	○	○	○	○	17	○	○	○	○	○
8	○	○	○	○	○	18	○	○	○	○	○
9	○	○	○	○	○	19	○	○	○	○	○
10	○	○	○	○	○	20	○	○	○	○	○
TEST ID		○	○	○	○						
251		●	●	●	●						



1. Aşağıdaki dizelerin hangisinde belirtisiz isim tamlaması sıfat görevinde kullanılmıştır?

- A) Uçtuk Mohaç ufkunda görünmek hevesiyle  
Canlandı o meşhur ova at kişnemesiyle
- B) Sarar afakımı binlerce sıcak kül yığını  
Bakınırken duyarım gözlerimin yandığını
- C) Bir kere görse gözüm köyün aydınlığını  
Kül bağlar içerimde bu kızıl kor yığını
- D) Ve inadına özlüyorsam o çay karası gözlerini  
Bil ki bu seni erkekçe sevdiğimdendir
- E) Çiçekler damlıyor gecenin parmaklarından  
Dudaklarımda eski bir mektep türküsü

2. Günlerden Cuma. Mektep tatil. Süleymaniye'de  
I

Kirazlı Mescit sokağında oturuyoruz. Ben on yedi  
II

yaşlarındayım. Münir Paşa Konağı'nın çam ağacını  
III

hatırlıyorum. Lisenin bahçesindeki büyük çam  
ağacı bir yangında yanmış olabilir. Konağın yağlı-  
IV

boya tavanları çoktan duman ve kül olmuştur.

Tahta kuruları da yanmıştır. Yatağım, yorganım,  
V

gözyaşım yanmıştır.

**Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinin yazımı doğrudur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Sıkı sıkı yüzüne çekip çenesinin altından iğnelemiş, üzeri mor ve beyaz dallı yazma peçesinin arkasında gözlerinin canlılığı fark ediliyor, bu gergin tülbendin bastırıldığı burnunun ucu da beyaz, toparlak bir benekle yüzünün tam ortasında göze çarpıyordu. Sabri şimdi yan gözle onu tetkik ediyordu fakat o kadar kapalı, o kadar şekilsizdi ki insana hiçbir beğenme hissi vermiyordu.

**Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

- A) Ünsüz türemesi  
B) Ünlü daralması  
C) Ünsüz düşmesi  
D) Ünsüz yumuşaması  
E) Ünlü düşmesi

4. (I) Van kedileri, Van yöresinde yaşayan, kedi cinsleri arasında yüzmeyi tek seven kedi ırkıdır. (II) Van kedisinin göz rengi üç gruba ayrılır: (III) Her iki gözü mavi, her iki gözü kehribar ve bir gözü mavi, diğer gözü kehribar olanlar diye. (IV) Arkeolojik çalışmalar, Van kedisinin 7000 yıllık bir geçmişi olduğunu gösterir. (V) Hacılar bölgesinde kedilerle oynayan kadınların topraktan yapılmış heykelciklerine rastlanmıştır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Varlık dergisinin ilk iki sayısının ana parasını I II yazar Nahit Sırrı Örik üstlenir, yazı işlerini Yaşar III Nabi üzerine alır. Derginin sahibi olarak Fransa'dan yeni dönen Sabri Esat Siyavuşgil görünür. Ünlü romancı Abdülhak Şinasi Hisar da onlarla iş birliği IV yapmaya söz vermiştir. V

**Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Süzülüp akasya dallarından gün  
Erir damla damla ayaklarında  
Sesin perde perde genişledikçe  
Solun gözlerinden yağarken gece  
Sürür eteğini silik ve ince  
Bir gölge bahçenin uzaklarında

**Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) İkilemeler zarf görevinde kullanılmıştır.  
B) Bağlama grubu aynı yapıda sözcükleri birbirine bağlamıştır.  
C) Birden çok zarf-fiil vardır.  
D) Cümleler yapısına göre birleşik cümledir.  
E) Belirtili isim tamlaması kullanılmıştır.

7. Sazı gümbür gümbür ses veren, hep samimi ve kendi hâlinde yüreğinin acılarını ve kendi iç gurbetlerini seslendiren, sazından, sözünden ve sesinden gayrı hiçbir şeyden medet ummayan bu garip insanı tanımlamak gerçekten zor.

**Bu cümlenin öge sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?**

- A) Özne- nesne- dolaylı tümleş-yüklem  
B) Özne-zarf tümleci- yüklem  
C) Özne- dolaylı tümleş-zarf tümleci -yüklem  
D) Nesne-dolaylı tümleş-zarf tümleci -yüklem  
E) Nesne- zarf tümleci -yüklem

8. 20. yüzyılın en önemli buluşlarından biri I fiber optik, ışık sinyallerinin verimli II cam lifleri aracılığıyla taşınmasıdır. Bir tür cam bir başkasının III IV üzerine kablo yalıtımı yaparmış gibi V sarılarak ışık dalgalarının neredeyse toplam iç yansımalarını üretir.

**Bu parçadaki numaralanmış sözcükler tür bakımından ikişerli eşleştirildiğinde aşağıdakilerden hangisi dışarıda kalır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) İstanbul'dan çıkmışım, İç Anadolu'nun derinliklerine doğru yol alıyorum. (II) Yolda bir kişinin daha tura katılacağı rehberimiz tarafından bildiriliyor. (III) Bense ucu bucağı görünmeyen ovalara dalmış, kulağım müzikçalarımın gelen, otobüse binmeden önce yere düşürdüğümünden yer yer cızırtılar ve hışırtılarla kesilen, dinlendirici bir müzikte, uykulamaktayım. (IV) Bir süre böyle yol aldıktan sonra bir ara otobüsün durduğunu hissettim. (V) Rehberimiz şuralara gideceğiz, şunu bunu yapacağız diye anlatıma koyulmuş.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I. cümle sıralı bir cümledir.  
B) II. cümle edilgen yapı bir cümledir.  
C) III. cümlede ara söz kullanılmıştır.  
D) IV. cümlede vurgulanan öge zarf tümlecidir.  
E) V. cümlede zarf- fiil kullanılmıştır.



Deneme

3

30x13

TYT

DİL BİLGİSİ

### KONU ANALİZİ

### TAKILDIĞIM KONULAR VE SEBEBİ

1. Ses Bilgisi
2. Cümlenin Öğeleri
3. Yazım Yanlışı
4. Noktalama İşaretleri
5. Karma Dil Bilgisi
6. Karma Dil Bilgisi
7. Anlatım Bozukluğu
8. Karma Dil Bilgisi
9. Karma Dil Bilgisi
10. Sözcük Türleri
11. Sözcükte Yapı
12. Sözcük Türleri
13. Yazım Yanlışı

1. Çiçeği dalında koklanır,  
Yemişi tane tane toplanır,  
Hırpalaya hırpalaya yolmazlar.  
Dallarda çıkılır mercan avına...  
Gölgesinde uzananlar pişman olmazlar.  
Bizim buralarda  
Kiraza çıkamayan kızı almazlar.

**Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangileri vardır?**

- A) Ünsüz benzeşmesi – ünsüz düşmesi  
B) Ünsüz yumuşaması – ünlü düşmesi  
C) Ünsüz türemesi – ünlü değişimi  
D) Ünlü türemesi – ünsüz düşmesi  
E) Ünsüz benzeşmesi – ünsüz yumuşaması

2. (I) Cumhuriyet nesrinin en geniş, en kusursuz, en zengin ve en güzel kısmını edebî nesirler oluşturur. (II) Belli bir sanat endişesi ve yeteneğine sahip yazarların kaleminden çıkan edebî nesirler, diğer amaçlarının yanında, güzellik ve okuyucuya estetik haz verme amacıyla kaleme alınır. (III) Onlarda dil, olabildiğince kusursuz ve hatasız bir biçimde kullanılır. (IV) Kelimelere temel anlamlarının yanında bilinen veya bilinmeyen yan anlamlar yüklenir. (V) Benzetme, istiare, tezat, mecaz, kinaye gibi çeşitli edebiyat sanatlarına sahip olan dil, günlük dilin çok üstünde bir zenginlik ve derinlik kazanır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinin öge sıralanışı “dolaylı tümleş - özne - zarf tümleci - yüklem” şeklindedir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Yıkayıp temizlenince neşesi daha da arttı. Tıraş  
I  
olurken gene rüyayı düşündü. Sonra Şükrü Paşa'nın  
II  
konağına gideceğini hatırlayıp o yeni ve temiz  
pantolonla ceketini, yakası kolalı kartonlaşmış göm-  
III  
leği ve zarif bulduğu kravatı taktı. Başına nişan  
IV  
töreninden önce kalıplattığı fesini oturttu. Küçük  
masa aynasında kendini seyretti ve istediği gibi ol-  
V  
duğuna karar verdi ama gene de içinde bir hüznün uyanı.

**Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Nesir (I) herhangi bir duygu (II) düşünce (III) olay vb. şeylerin dilin tabii yapısına (IV) gramer kaide-lerine uygun bir biçimde ve cümleler hâlinde yazılı veya sözlü olarak ifadesidir. Nesrin en belirgin tarafı (V) ait olduğu dilin doğal hâli ve kuralları çerçevesinde hayat bulmuş olmasıdır.

**Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V



5. Yahya Kemal Türkçesi, lisanımızın büyük fırtınalar geçirdiği bir çağda, Türkçenin sesine, mimarisine, ruhuna ve dehasına sadık kalmak yoluyla bu lisanı kendi devrinin şahikasına ulaştırmıştır.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Sıfat tamlaması  
B) Belirtili isim tamlaması  
C) Belirtisiz isim tamlaması  
D) Ara söz almış isim tamlaması  
E) Zincirleme isim tamlaması

6. Ta karanlıklar içinde birden  
Bir türkü gibi yükselirsin sen  
Fısıldarım sana yıllarca içimde biriken  
Söyleyemediğim ateşten kelimeleri  
Şuuraltım patlamış bir bomba gibi  
Saçar ortalığa zamanın  
Ağaran saçın toz toprağını

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Yansımadan türemiş fiil  
B) Yeterlilik fiili  
C) Birleşik isim  
D) Hâl ekiyle türemiş sıfat  
E) Birleşik çekimli fiil

7. (I) Eski Yunan'da kitap, başlarda papirüs rulosu olarak şekillenmiştir. (II) Ancak parşömenin yazı amaçlı kullanılmaya başlamasıyla birlikte parşömen kitap ortaya çıkmıştır. (III) Yunanlılar papirüs rulosunu MÖ VII. yüzyıldan itibaren kullanmaya başlamıştır. (IV) Bununla birlikte, bilinen en eski Yunan papirüsü MÖ IV. yüzyıldan kalmadır. (V) Grekler döneminden günümüze hiçbir rulo ulaşmamıştır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Tiyatro, oyuncunun sanatı ile sahnede yeniden yaratılan ve onun varlığı ile koşullanan bir sanat dalıdır. Bu bakımdan, insanı en inandırıcı biçimde canlandırabilme olanağına sahiptir. Tiyatro insanları güldürür, ağlatır, düşündürür, kuşkulandırır ve onları birtakım arayışlara yönlendirir. Bireyi ve toplumu uyarmak adına zaman zaman gerçeği gösterir, bazen de ipuçları vererek izleyicilere yol gösterir.

**Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Yüklemi kelime grubundan oluşan cümle vardır.  
B) Sıfatı derecelendiren miktar zarfı kullanılmıştır.  
C) Özneleri ortak sıralı cümleye yer verilmiştir.  
D) İkileme zarf görevinde kullanılmıştır.  
E) Edilgen çatılı fiil kullanılmıştır.

9. (I) Doğa insanlar arasındaki çatışmayı körikler çünkü herkes komşusunun göz diktiği şeye kendisi de sahip olmak ister. (II) İnsan sadece kendini korumaya çalışan değil, arzularını tatmin etmek, gücünü arttırmak isteyen bir varlıktır. (III) Benzerlerine karşı kendiliğinden saygı duymaz. (IV) Aşırı bireycidir, arzuladıklarına ulaşmakla kalmaz hep daha fazlasını ister. (V) Bu yüzden, insanların evrensel amaçlarının en başına, gücünün üstüne güç eklemeye yönelik tutkuyu koyarım.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I. cümle bağlı bir cümledir.  
B) II. cümle sıralı bir cümledir.  
C) III. cümlede adlanmış sıfat vardır.  
D) IV. cümledeki yüklemi geçişli fiildir.  
E) V. cümle birleşik cümledir.

10. “Yalnız” sözcüğü aşağıdaki dizelerin hangisinde farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Yalnız bu semti sevmek için ömrümüz kısa  
Yazlar yavaşça bitmese, günler kılmasa
- B) Her tarafta yükseklik, her tarafta ıssızlık  
Yalnız arabacının dudağında bir ılık
- C) Gençliği geçen ömrün ne geçmez sevgisi var  
O kızıl akşamların şimdi yalnız sesi var
- D) Kapat gözlerini kimse görmesin  
Yalnız benim için bak yeşil yeşil
- E) Şiir için “gözyaşı” derler; onu bilmem yalnız  
Aczimin giryesidir bence bütün âsârım

11. Küçük beyler! Domatesler göreceksiniz çarşıda.

Elmalar, ferik elmaları gibi kokulu, şekerli, tatlıdır.  
I II  
Keserseniz içinde çekirdekleri altın gibi parlar. Belki  
III  
de lokantada bir gün şişelere doldurulmuş bir doma-  
IV  
tes suyu içersiniz ve tadını fevkalade bulursunuz.  
Yunan tanrılarının ölmek için içtiği nektar lezzetini damağınızda hissederseniz, emin olun ki Mustafa'nın domateslerinden bir tanesi içtiğiniz suya katılmıştır.  
V

**Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangileri hem yapım hem çekim eki almıştır?**

- A) I ve II      B) I ve IV      C) II ve V  
D) IV ve V      E) III ve V

12. Kadın, kanatlarını çırparak çığırışan  
Kazlarını güder, bir rüzgâr inim inim,  
Dumanlı bulutlarını sürerdi gökte.  
Kızsa parmak kadar, otların arasında  
Yarı beline dek gömük, çiçek toplardı.

**Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Zarf  
B) Zamir  
C) Edat  
D) Bağlaç  
E) Sıfat

13. (I) O yarın olunca boyanacak kasa değil, yine akşamüzeri kaportacı çıkageldi. (II) Günbatımıydı, dosta doğru atölyeden geliyordu. (III) Gün boyu tam altı kasa boyadığını söyledi, tek renk üzerine. (IV) Tabanca boyayı sıkıyorsun bir uçtan çıkıveriyorsun. (V) O an dedesi de babası da çok silik geçtiler gözlerinin önünden, sanki hiç yaşamadılar, gülleri nilüferleri hiç açtırmadılar.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışlığı yapılmıştır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

Adınız Soyadınız:											
	A	B	C	D	E		A	B	C	D	E
1	○	○	○	○	○		11	○	○	○	○
2	○	○	○	○	○		12	○	○	○	○
3	○	○	○	○	○		13	○	○	○	○
4	○	○	○	○	○		14	○	○	○	○
5	○	○	○	○	○		15	○	○	○	○
6	○	○	○	○	○		16	○	○	○	○
7	○	○	○	○	○		17	○	○	○	○
8	○	○	○	○	○		18	○	○	○	○
9	○	○	○	○	○		19	○	○	○	○
10	○	○	○	○	○		20	○	○	○	○
TEST ID											
253											

Deneme

4

30x13

TYT

DİL BİLGİSİ

### KONU ANALİZİ

### TAKILDIĞIM KONULAR VE SEBEBİ

1. Ses Bilgisi
2. Noktalama İşaretleri
3. Noktalama İşaretleri
4. Sözcük Türleri
5. Karma Dil Bilgisi
6. Cümlenin Öğeleri
7. Yazım Yanlışı
8. Karma Dil Bilgisi
9. Çekim Ekleri
10. Fil
11. Sözcük Türleri
12. Karma Dil Bilgisi
13. Anlatım Bozukluğu

1. acı çekmek özgürlükse  
özgürdük ikimiz de  
o yuvasız çalığışu  
bense kafeste kanarya  
o dolaşmış daldan dala  
savurmuş yüreğini  
ben bölmüşüm yüreğimi  
başkaldıran dizelere

**Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

- A) İsim ve fiil cümleleri vardır.  
B) Birleşik eylem, ek alarak sıfat görevinde kullanılmıştır.  
C) Tamlayanı belirtme ve niteleme sıfatı alan sıfat tamlaması vardır.  
D) Yeterlilik fiili kullanılmıştır.  
E) Türemiş isim vardır.

2. Küçük bir çam ormanı (I) Vakit sabah (II) Arı, sinek, kuş sesi (III) Bir siyah gözlükten görülen yerde ve ağaçlarda güneş parçaları (IV) Sonra uzak göğün kendi renginden biraz daha koyu kıyılarına giden hudutlu bir deniz... İşte böyle bir yerde köyün insanlarını düşünüyorum (V)

**Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangilerine farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?**

- A) I ve II      B) II ve III      C) III ve IV  
D) IV ve V      E) II ve V

3. Hayır, şimdi insanları, kitapların öğrettiği şekilde sevmiyorum. Kitaplar dediğime bakıp da büyük ilmi kitaplar, yahut da dört meşhur kitaptan birisini okuyup iman ettiğim sanılmasın. Şiirler, romanlar, hikâyeler, masallar bana bu ilmi tahsil ettirmişlerdi.

**Bu parçadaki numaralanmış virgüllerden hangisi yanlış kullanılmıştır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

4. Bir gün sabah sabah kapıyı vursam,  
Kim o, dersin uykulu sesinle içerden.  
Saçların dağınıktır, mahmursundur.  
Kim bilir ne güzel görünürsün sevgilim,  
Bir sabah vakti kapıyı çalsam,  
Uykudan uyandırsam seni,  
Ki, daha sisler kalkmamıştır Haliç'ten.  
Fabrika düdüklüleri ötmektedir.

**Bu dizelerde geçen sözcüklerin türüyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) "bir" sözcüğü belgisiz sıfattır.  
B) "kim" sözcüğü soru zamiridir.  
C) "o" sözcüğü işaret zamiridir.  
D) "ne" sözcüğü miktar zarfıdır.  
E) "daha" sözcüğü zaman zarfıdır.

5. (I) Tam pencereye yakın bir dut ağacı vardı. (II) Ay ışığı dut yapraklarından süzülür, odaya pare pare dökülürdü. (III) Aşağı yukarı yaz kış pencereyi açık bırakırdım, ne serin ne tuhaf rüzgârlar eserdiler. (IV) Vapurlarda da çalıştığım için rüzgârların kollarından lodos, poyraz, karayel, günbatımı diye tefrik eder; tanırdım. (V) Ne rüzgârlar battaniyemden üzerinden acayip birer rüya gibi gelip geçtiler.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I. cümle basit bir isim cümlesidir.  
B) II. cümlede ikileme zarf görevindedir.  
C) III. cümle sıralı cümledir.  
D) IV. cümlede birleşik fiil vardır.  
E) V. cümlede "ne" sözcüğü soru sıfatıdır.